

**MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
FILMÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**

KINOLUB



KATALOG FILMÓW 11. EDYCJI

2026

MATERIAŁY EDUKACYJNE

www.kinolub.pl

FESTIWAL KINOLUB 2026



Online na  laboratoriumfilmowe.pl

Z przyjemnością witamy wszystkich na Festiwalu KINOLUB już po raz jedenasty.

Jak co roku, jesteśmy w różnych ośrodkach festiwalowych dzięki współpracy z kinami studyjnymi i instytucjami kultury, którzy dla Was organizują pokazy i wydarzenia.

Festiwal zapewnia program filmowy – unikatowy, pełen przygód, wyzwań i emocji płynących prosto z filmów pełnometrażowych jak i krótkich, tworzonych na całym świecie dla widzów w wieku od 4 do 18 lat. W tym roku wszystkie filmy pełnometrażowe poprzedzamy wybranym tytułem z konkursu filmów krótkometrażowych, żeby umożliwić publiczności spotkanie z pełnym wachlarzem filmowych doświadczeń.

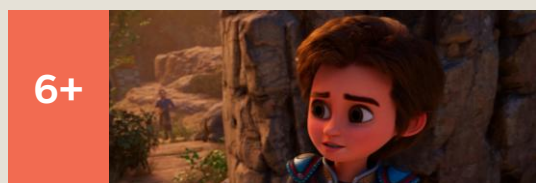
Pełny program festiwalu i harmonogramy pokazów znajdują się na naszej stronie kinolub.pl.

Wstęp na wszystkie pokazy jest wolny. Zapraszamy!

PROGRAM 2026

Prezentujemy 8 filmów pełnometrażowych, które zaprezentujemy na pokazach w festiwalowych ośrodkach.

Projekcję każdego z nich poprzedzi jeden z trzech wybranych filmów krótkometrażowych. Wszystkie filmy (długie i krótkie) walczą o statuetkę Kinolota w Konkursie Głównym festiwalu.



Dreamland
reż. Mohsen Enayati
(Iran, 83 min.)



Słoniątko w lesie
reż. Meikeminne Clinckspoor
(Holandia, 70 min.)



Ansar
reż. Anuarbek Khamitov
(Kazachstan, 5 min.)

Poprzedzi filmy:

- Dreamland
- Super Wang Wang
- Żółtodzioby Galaktyki
- Jak Bert to wszystko ogarnie?



Super Wang Wang
reż. Lingshou Kong
(Chiny, 97 min.)



Bum!
reż. Marta Selecka, Andra Doršs
(Łotwa, 80 min.)



Pełne gniazdo
reż. Elena Walf
(Chorwacja, Niemcy, 5 min.)

Poprzedzi filmy:

- Słoniątko w lesie
- Mira



Żółtodzioby Galaktyki
reż. Ignacio Márquez
(Wenezuela, 87 min.)



Król Wędrowców
reż. Janne Schmidt
(Holandia, 87 min.)



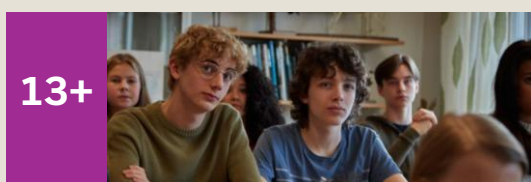
Znikające świetliki
reż. JP Corton
(Filipiny, 8 min.)

Poprzedzi filmy:

- Bum!
- Król Wędrowców



Mira
reż. Marie Limkilde
(Danie, 85 min.)



Jak Bert to wszystko ogarnie?
reż. Manuel Concha
(Szwecja, 83 min.)



DREAMLAND KRAINA SNÓW

(Dreamland)

reżyseria Mohsen Enayati

83 min.

scenariusz Mohsen Enayati

Iran, 2025

Przygodowa animacja, której akcja dzieje się w magicznej krainie pełnej legend i niezwykłych stworzeń.

Historia chłopca o imieniu Arat, który wyruszy, aby uratować swoje miasto i zdemaskować jego chciwych przywódców. Po drodze napotka nowych przyjaciół: Paszę i Tamarę oraz rozwiąże kluczową zagadkę z przeszłości.



SŁONIĄTKO W LESIE

(Olifantje in het Bos)

reżyseria Meikeminne Clinckspoor

70 min.

scenariusz Tijs van Marle, M. Clinckspoor

Holandia, 2025

Radosny musical o relacjach z najbliższymi
i o przezwyciężaniu trudności.

Nim, dziewczynka z zespołem Downa, przyjeżdża na zjazd rodzinny z okazji urodzin babci. Kiedy okazuje się, że zostawiła gdzieś swoje uszy do kostiumu Słoniątka, ucieka szukać ich do lasu. Biegnie za nią jej siostra Ollie. Razem będą starały się odnaleźć drogę z powrotem a kemping.



SUPER WANG WANG

(Super Wang Wang)

reżyseria Lingshou KONG

97 min.

scenariusz Pingshan Chengyun, Maomao LIU

Chiny, 2024

Niezwykły film o ukrytym talencie sportowym.

Wang Wangiem, zaniedbanym wiejskim chłopcem, zaczyna interesować się trenerka łyżwiarstwa szybkiego z pobliskiej szkoły specjalnej. Wang Wang w ogóle nie chodzi do szkoły i ma lepsze relacje z naturą niż z samotnie wychowującym go ojcem. Jednak okazuje się dobrym przyjacielem dla kolegów z drużyny i wielkim łyżwiarskim odkryciem.



BUM!

(Boom!)

reżyseria Marta Selecka, Andra Doršs

80 min.

scenariusz Lote Eglite

Łotwa, 2024

Nieoczekiwane wypadki sprawiają, że Hugo zaczyna władać nadprzyrodzonymi mocami. Potrafi z łatwością unosić przedmioty siłą umysłu czy nawet zmienić oficjalny plan lekcji. Dzięki temu szybko staje się najbardziej popularnym chłopakiem w szkole. Wpływa to jednak na jego relacje i sprawia, że wkrótce będzie musiał dokonać trudnego wyboru.



ŻÓŁTODZIOBY GALAKTYKI

(Caimanes de la Galaxia)

reżyseria Ignacio Márquez

87 min.

scenariusz Ignacio Márquez

Wenezuela, 2024

Zapalony baseballista Carlos przeprowadza się z mamą do niewielkiej miejscowości, aby zamieszkać z babcią. Niestety funkcjonuje tam tylko jedna drużyna baseballowa, która w dodatku nie przyjmuje go w swoje szeregi. Jest tylko jedno logiczne wyjście z tej sytuacji – założyć swój własny klub i stworzyć drużynę z lokalnych nieodkrytych talentów.



KRÓL WĘDROWCÓW

(Koning van de zwervers)

reżyseria Janne Schmidt

87 min.

scenariusz Eveline Hagenbeek

Holandia, 2025

Wyobrażenia Meissy o jej ojcu, z którym nigdy nie miała kontaktu, właściwie dorównują jego urojeniom, których podłożem jest nieleczone choroba psychiczna. Kiedy jedenastolatka zrobi wszystko, by w końcu poznać jego życie, zorientuje się, że Król Wędrowców i wielki podróżnik wymaga opieki i jest tak naprawdę w kryzysie bezdomności.



MIRA

(Mira)

reżyseria Marie Limkilde

85 min.

scenariusz Ida Åkerstrøm Knudsen

Dania, 2025

Czuły duński film, który porusza wiele ważnych i aktualnych tematów.

Do klasy dwunastoletniej Miry dołącza nowa koleżanka Beate, popularna na Instagramie założycielka klubu zakochanych dziewczyn. Mira, która nie była nigdy zakochana, jest z niego wykluczona i dostaje łatkę dziecka – jednocześnie tracąc na rzecz „dorosłych” koleżanek najlepszą przyjaciółkę, Naję.



JAK BERT TO WSZYSTKO OGARNIE?

(Bert sabbar allt)

reżyseria Manuel Concha

83 min.

scenariusz Tapio Leopold

Szwecja, 2025

Komedia pomyłek z pierwszą miłością w tle.

Nastoletni Bert rozpoczyna letnie praktyki w restauracji, gdzie rodzi się uczucie między nim a pracującą w kuchni Molly. Niestety, jest to też ta sama dziewczyna, w której zakochany jest jego najlepszy przyjaciel Ake. Czy kłamstwo pozwoli mu zdobyć dziewczynę i jednocześnie zachować przyjaźń?



PRZYJACIELE

7 filmów

54 min.

1. Robaczki (Norwegia) 11'

Czy w trawie znajdą się owadzi przyjaciele?

2. Pełne gniazdo (Chorwacja, Niemcy) 5'

Czym wypełni gniazdo zmarznięta wiewiórka?

3. Znalazisko (Brazylia) 8'

Co zrobić z banknotem znalezionym na ulicy?

4. Wyobraź sobie (Litwa) 9'

Gra na podwórku i na telefonie - która lepsza?

5. Chomik Som (Korea Południowa) 5'

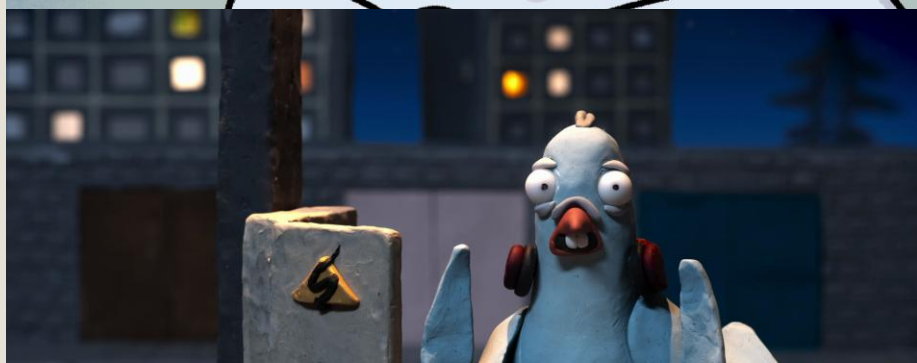
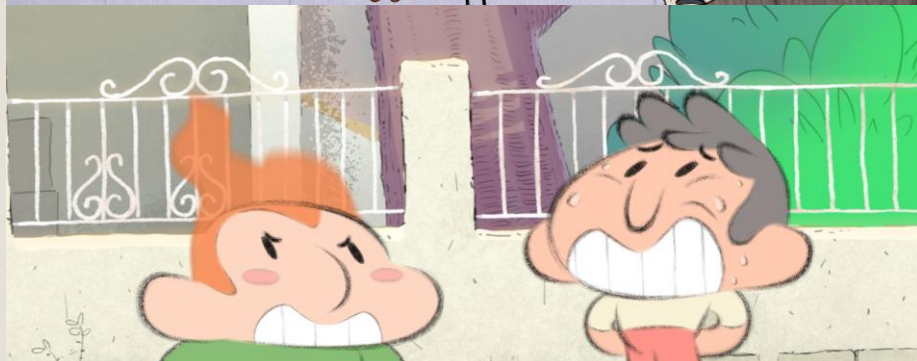
Czy głodny chomik da sobie radę?

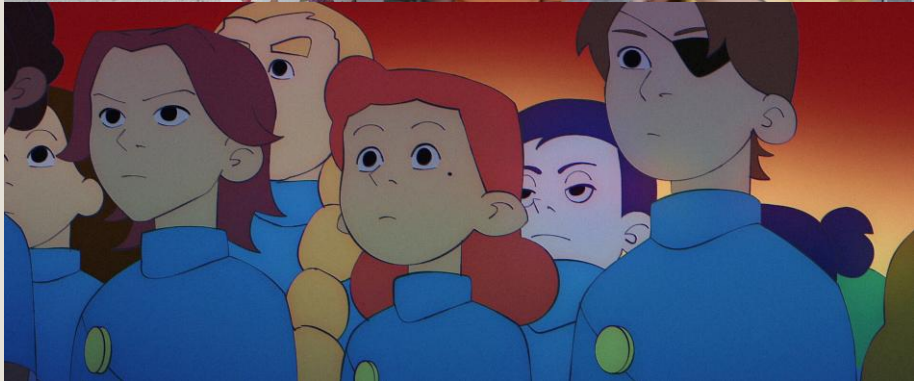
6. Ptasie porachunki (Litwa) 7'

Jak sobie poradzić z głośnymi ptasimi sąsiadami?

7. Trzech kapitanów (Niemcy) 9'

Kto powinien zostać kapitanem okrętu?





NIESPODZIANKI

6 filmów

70 min.

1. Mamy domowy chleb (Brazylia) 15'

Dlaczego babcia nie chce pomóc w zadaniu?

2. Dla tych, co słyszą wiatr (Francja) 11'

Czy młodzi piloci zdadzą magiczny egzamin?

3. Jutro (Filipiny) 15'

Do czego może się nam przydać tradycyjna muzyka?

4. Gnom bałaganiarz (Norwegia) 10'

Kto tak naprawdę robi bałagan w pokoju?

5. Dziadek i wieloryb (Brazylia) 13'

Dlaczego nie wszyscy widzą tego wieloryba?

6. Łobuziaki (Francja) 6'

Widzicie te wspaniałe podwórkowe akrobacje?



RELACJE

6 filmów

76 min.

1. Gwiazdozbiór Siedmiu Nimf (Indonezja) 12'

Czego się można nauczyć obserwując gwiazdy?

2. Ansar (Kazachstan) 5'

Czy wybrać grę w piłkę czy pomoc mamie w pracy?

3. Pofrunąć (Iran) 15'

Czy dzieciom uda się nauczyć kaczkę latać?

4. Latający dywan (Tajwan) 16'

Z kim najlepiej się bawić w magiczny dywan?

5. Wyobraź sobie (Litwa) 9'

Gra na podwórku i na telefonie - która lepsza?

6. Elfy nie jedzą ryżu (Polska) 19'

Skąd się biorą prezenty pod choinką?



PRZYGODY

6 filmów

81 min.

1. Gotowi do startu (Tajwan) 13'

Czy to naprawdę ważne, kto szybciej biega?

2. Mydelniczki (Kanada) 16'

Kto wygra szalony wyścig na Górze Śmierci?

3. Piraci z Sepuluh Ribuan (Indonezja) 15'

Czy ci chłopcy to prawdziwa piracka załoga?

4. Dwie łzy (Stany Zjednoczone) 19'

Jak uwolnić magię tańca i emocji?

5. Znikające świetliki (Filipiny) 8'

Czy trudno jest żyć w strefie zagrożonej huraganem?

6. Mleczny ząb (Korea Południowa) 10'

Uparty mleczny ząb - jak go wyrwać?





DYLEMATY

5 filmów

77 min.

1. Polowanie na szczura (Egipt) 17'

Kto pomoże Maribel przygotować się do roli Hamleta?

2. Żołnierz nr 1 (Iran) 11'

Jak ważne jest branie odpowiedzialności?

3. Mały Hotelowy Detektyw (Holandia) 21'

Czy detektyw pomoże uratować hotel mamy?

4. Ładna buzia (Brazylia) 18'

Kto decyduje o tym, kto w klasie jest ładny?

5. Nie taki ostatni słoń (Polska) 10'

Czy słoń jest rzeczywiście ostatni na świecie?



WYZWANIA

5 filmów

72 min.

1. Żołnierz nr 1 (Iran) 11'

Jak ważne jest branie odpowiedzialności?

2. Przeciwbólowe Jutsu! (Tajwan) 11'

Która technika ninja pomoże siostrze w trudne dni?

3. Fruń! (Niemcy) 19'

Jak przezwyciężyć traumę i wziąć udział w konkursie?

4. Nie taki ostatni słoń (Polska) 10'

Czy słoń jest rzeczywiście ostatni na świecie?

5. Mały Hotelowy Detektyw (Holandia) 21'

Czy detektyw pomoże uratować hotel mamy?



POSZUKIWANIA

6 filmów

85 min.

1. Gdyby ci umknęło (Filipiny) 14'

Jak się bronić przed plotkami i zachować przyjaźń?

2. Dzikie dzieci (Polska) 15'

Jak się zakończy wojna między dziewczyną a kłusownikiem?

3. Rozdwojone końcówki (Iran) 12'

Co może zrobić córka w obliczu finansowych problemów ojca?

4. W poszukiwaniu Nabiego (Indie) 22'

Czy można po latach znaleźć i przeprosić kolegę za nękanie?

5. Gra w dorosłych (Hiszpania) 7'

Co robić, gdy grupa kolegów nalega na imprezowe zabawy?

6. Już mnie nie ma (Polska) 15'

Czy trudno jest rodzinie pożegnać się z dziadkiem?



ZABAWA Z ALBERTEM (ALBERT ALBERTSON)

(Alfons Åberg)

31 min.

Szwecja, 2026

Dzięki współpracy ze szwedzkim wydawnictwem Bok-Makaren i Ambasadą Szwecji w Warszawie możemy zaprezentować widzom Festiwalu KINOLUB najnowsze, niezwykle animacje o Albercie Albertsonie.

Film w reżyserii Tomasa Alfredsona powstał na podstawie trzech książek Gunilli Bergström: „Albert i niewidzialne”, „Albercie, ty złodzieju!” oraz „Albert w kosmosie”.

W wybranych ośrodkach festiwalowych oprócz uczestniczenia w pokazach filmowych, [będzie można zajrzeć do Albertowego pokoiku, gdzie na najmłodszych czekać będą kolorowanki i arkusze aktywności](#) udostępnione przez polskiego wydawcę książek o Albercie – Wydawnictwo Zakamarki.



Zależy nam, żeby na kinolubowych seansach publiczność miała możliwość w pełni przyswoić i przeżyć filmy festiwalowe.

Poniższe zagadnienia są tylko punktem wyjścia – zostały stworzone, aby zainspirować krótką dyskusję o najważniejszych motywach wybranych tytułów.

Każda, nawet krótka rozmowa o tym, co widzowie zobaczyli i przeżyli, ma wartość, dodatkowo wpisując się w główną misję festiwalu.

Przed seansem

Przed filmem warto przypomnieć publiczności jego tytuł, reżysera/ów oraz kraj, z którego film pochodzi. Przed pokazem pasm filmów krótkometrażowych jest to cała lista i wstęp jest potrzebny tym bardziej (ilość filmów, skąd, o czym – w kolejności wyświetlania).

Można zapowiedzieć główne motywy lub skierować uwagę widzów na konkretne zagadnienia – odpowiedzi znajdują się w opracowaniach poniżej. Chcemy wspierać świadomy odbiór mediów audiowizualnych.

Po seansie

Ogólne pytania do publiczności dotyczą tego, jak odebrali film i czy wszystko zrozumieli. W przypadku filmów krótkich, można zapytać, który zrobił na nich największe wrażenie.

Dla dłuższych dyskusji sprawdza się strategia próbowania odtworzenia fabuły krok po kroku, z pomocą ochotników z publiczności, zatrzymując się nie tylko przy najważniejszych wydarzeniach, wymagających refleksji widzów, ale również przy najciekawszych filmowych motywach i przekazie. Pozwoli to uwrażliwić widzów na język filmowy i odszukiwanie jego znaczeń.



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

SŁONIĄTKO W LESIE (1/2)

- **Film „Słoniątko w lesie” to musical.**

Czy wiecie, czym jest musical? Czy widzieliście inne takie filmy?

Musical to film, w którym część akcji wyjaśniona jest za pomocą piosenek. Wiele animacji to musicale np. „Kraina Lodu”.

Czy podobały się Wam piosenki w tym filmie?

- **Nim, bohaterka filmu, ma Zespół Downa.**

Czy wiecie, na czym on polega? Czy macie takie osoby w swoim otoczeniu?

Niektóre dzieci rodzą się z tak zwanym Zespołem Downa. Mają nietypowy kod genetyczny. Zespół Downa objawia się przede wszystkim niepełnosprawnością intelektualną, czyli te osoby myślą trochę inaczej i potrzebują chodzić do specjalnej szkoły. Nie każda osoba z Zespołem Downa zachowuje się tak samo. Niektórzy są mniej, a inni bardziej samodzielni.

Czy zauważyliście, że Nim zachowuje się inaczej niż inne dzieci? Co Was zaskoczyło w jej zachowaniu albo w tym, jak traktowali ją inni bohaterowie?

Czy Waszym zdaniem to, jak ważne były dla Nim jej uszy słonia, wynikało z jej niepełnosprawności? A czy Wam nie zdarzyło się czasem upierać, że coś jest bardzo ważne i nawet wpakować się z tego powodu w tarapaty? Na przykład zawrócić z drogi, spóźnić się, albo z kimś pokłócić? Czy wszystkim dzieciom się to zdarza?

Holenderska aktorka, która gra w tym filmie Nim (Romy Heere), naprawdę urodziła się z Zespołem Downa, nie udaje tego do filmu. Mimo to, jak widzicie, potrafi wcielić się w postać: być wesoła lub smutna, nawet płakać na zawołanie – tak, jak każdy aktor. To nie jest też jej pierwsza rola filmowa i zapewne nie ostatnia.



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

SŁONIĄTKO W LESIE (2/2)

- **Głównym tematem tego filmu jest rodzina.**

Czy zwróciliście uwagę, jak wobec Nim zachowuje się Ollie? A pamiętacie, która siostra jest starsza?

Na kempingu w czasie piosenki Ollie wyjaśnia, że mama najpierw miała Nim, a dopiero potem poznała jej tatę. Nim jest zatem starszą siostrą.

Czy tylko starsze rodzeństwo opiekuje się młodszym?

Jak Wam się podobała artystyczna rodzina pokazana w tym filmie?

- **Dlaczego reżyserka wybrała motyw słoniątka?**

Film oparty jest na znanej w Holandii kołysance o słoniątku (piosenka wielokrotnie śpiewana przez bohaterów w filmie). Dodatkowo, po niderlandzku słoń to „olifant” – dlatego w oryginale dodatkowo funkcjonuje tu zabawa imieniem młodszej siostry, która ma na imię Ollie [Oli].

Jak motyw słoniątka wykorzystany jest w filmie? Z czym kojarzą Wam się słonie i jak można to odnieść do bohaterów?

Na przykład: słonie trzymają się trąbami ogonów towarzyszy, gdy wędrują.

Dodatkowe tematy do dyskusji

- Jak postępować, gdy zgubimy się w lesie?
- Jaka była według Was funkcja elementów fantastycznych w filmie (koliber, słoniątko)?



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

SUPER WANG WANG (1/2)

- „Super Wang Wang” jest filmem sportowym, chociaż nie tylko o sport tu chodzi.

Filmy, w których bohater nieoczekiwanie osiąga wielki sportowy sukces, są same w sobie gatunkiem filmowym. Czy znacie inne takie filmy?

W tym roku na festiwalu mamy również film o baseballistach, „Żółtodzioby Galaktyki”.

- **Dlaczego Wang Wang nie chodzi do szkoły?**

Wyjaśnijcie, w jakiej sytuacji jest Wang Wang i jak się zachowuje? Czy poradziłby sobie w tradycyjnej szkole? Czy wyobrażacie sobie, że przyszedłby do Waszej klasy?

Pamiętajcie, że chodzenie do szkoły to obowiązek, ale i przywilej. Nie wszystkie dzieci a świecie mogą chodzić do szkoły – część z Waszych rówieśników jest zmuszona pracować, są zaniedbani przez rodziców, którzy nie uważają edukacji za priorytet (jak w filmie), albo czasami tam, gdzie mieszkają, nie ma odpowiednich instytucji.

Co Wang Wangowi daje dołączenie do drużyny, opieka nauczycielki, poznanie kolegów?

- **Czy zauważyliście w tym filmie motyw klasowości (bogaci kontra biedni)?**

Jak zachowuje się chłopiec, który pochodzi z bogatej rodziny? Jak traktuje go Wang Wang? Jak ta relacja wpływa na jednego i drugiego?

Chiny są ogromnym krajem, którego społeczeństwo jest bardzo zróżnicowane. W filmie widzimy to nawet w tej niewielkiej wiosce (jak na skalę Chin, gdzie populację wielu miast liczy się w milionach). Motyw finansowy pojawia się również w wątku o misji trenerki, szukającej finansowania dla drużyny.



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

SUPER WANG WANG (2/2)

- **Niektórzy bohaterowie filmu np. Wielka Panda mają Zespół Downa.**

Czy wiecie, na czym on polega? Czy macie takie osoby w swoim otoczeniu?

Niektóre dzieci rodzą się z tak zwanym Zespołem Downa. Mają nietypowy kod genetyczny. Zespół Downa objawia się przede wszystkim niepełnosprawnością intelektualną, czyli te osoby myślą trochę inaczej i potrzebują chodzić do specjalnej szkoły. Nie każda osoba z Zespołem Downa zachowuje się tak samo. Niektórzy są mniej, a inni bardziej samodzielni.

Czy zauważyliście, że Wielka Panda zachowuje się inaczej niż inne dzieci? Co Was zaskoczyło w jego zachowaniu albo w tym, jak traktowali go inni bohaterowie?

Pamiętajcie, że aktorzy występujący w filmie nie udają Zespołu Downa. Urodzili się z nim, a mimo to są sportowcami i aktorami.

Czy słyszeliście o Igrzyskach Paraolimpijskich? Czy oglądaliście kiedyś takie zawody albo słyszeliście np. o Amp Futbolu?

Osoby niepełnosprawne, w tym niepełnosprawne umysłowo, mają specjalne zawody sportowe, w których biorą udział wybitni sportowcy w swoich dyscyplinach.

Dodatkowe tematy do dyskusji

- Symbolika natury i zwierząt w chińskiej kulturze (np. Wielka Panda, Puszysty Mistrz)
- Jak przedstawiony jest ojciec Wang Wanga? Jakie ma problemy? Jak traktuje syna? Jak zmienia się pod wpływem nauczycielki?



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

BUM!

- **Jak na Hugo wpływa fakt, że zdobywa niezwykle umiejętności?**

Co Hugo zaczyna robić? Co myśli? Jak się czuje? Jakie są tego konsekwencje?

Czy znacie pojęcie deprawacji i wiecie co znaczy? Czy możemy powiedzieć, że Hugo został zdeprawowany przez swoje magiczne umiejętności?

Deprawacja to „sprowadzenie kogoś z uczciwej drogi” (za Słownikiem Języka Polskiego PWN, sjp.pwn.pl).

Czy znacie innych bohaterów filmowych albo książkowych, których spotkał podobny los?

Przykładem może być wpływ, jaki Jedyny Pierścień wywiera na tego, kto go założy – w uniwersum Śródziemia stworzonym przez J.R.R. Tolkiena.

Jak Wy wykorzystalibyście takie magiczne moce? Czy myślicie, że wpłynęłoby to na Was tak samo jak na bohatera filmu?

- **Droga i przemiana bohatera**

Film przedstawia narrację, która jest bardzo częsta (i bardzo skuteczna) w filmie i ogólnie w opowieściach: skupia się na jednym bohaterze i jego przemianie pod wpływem czynników zewnętrznych.

Porównajcie, kim Hugo był na początku, w trakcie i na końcu historii.

Droga, którą ostatecznie wybiera wskazuje na główne przesłanie filmu.

Czy myślicie, że kameleon jako zwierzątko mające znaczenie dla fabuły, ma związek z problematyką przedstawioną przez reżysera?



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

ŻÓŁTODZIUBY GALAKTYKI

- **Droga i przemiana bohatera**

Jak Carlos zachowuje się na początku? Co myśli o sobie i o swoich umiejętnościach?

Jak odbiera odrzucenie przez drużynę w miasteczku, do którego się przeprowadził?

Czy zmienia się w trakcie filmu? Jak? Kto mu w tym pomaga? Jaki jest na końcu filmu?

Droga, którą ostatecznie wybiera wskazuje na główne przesłanie filmu.

- **Jaką rolę w życiu Carlosa pełni jego tata?**

Czy zauważyliście, dlaczego na początku filmu Carlos przenosi się do innego miasta? Jaka jest i jak się zmienia relacja Carlosa i jego taty? Jakie wartości on reprezentuje?

Rodzice Carlosa rozstają się, jego mama postanawia zamieszkać ze swoją mamą (babcią Carlosa) i zabiera go ze sobą. Powodem rozstania jest przemoc.

- **„Żółtodzioby Galaktyki” jest filmem sportowym, chociaż nie tylko o sport tu chodzi.**

Filmy, w których bohater lub bohaterowie nieoczekiwanie osiągają wielki sportowy sukces, są same w sobie gatunkiem filmowym. Czy znacie inne takie filmy?

Dlaczego przemawiają do nas historie o tym, że każdy może osiągnąć sukces?

W tym roku na festiwalu mamy również film o łyżwiarzach szybkich, „Super Wang Wang”.

Baseball nie jest sportem tak popularnym w Polsce, jak piłka nożna czy inne gry zespołowe. Czy graliście kiedyś w baseball? Czy znacie jego zasady? Jeśli nie, czy mimo to udało się Wam zrozumieć film i to, co jest ważne dla bohaterów?



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

KRÓL WĘDROWCÓW (1/2)

- **Jak dzieci wyobrażają sobie rodziców?**

Jak Meissy wyobrażała sobie tatę na początku filmu? Dlaczego zdaje się nie zauważać jego dziwnego zachowania, mimo że zauważa to jej przyjaciel? Jak reaguje? Co pomaga jej zrozumieć sytuację taty?

- **Schizofrenia**

Czy pamiętacie, na jaką chorobę cierpi ojciec Meissy? Czy wiecie na czym polega schizofrenia albo macie taką osobę w swoim otoczeniu?

Za rządowym portalem pacjent.gov.pl: „Schizofrenia to przewlekła choroba [psychiczna], którą trzeba leczyć. Objawia się głębokimi zaburzeniami, w których przebiegu występuje brak spójności między myśleniem, emocjami i zachowaniem. Objawy można podzielić na 2 grupy. Do pierwszej należą urojenia, omamy, zaburzenia mowy, dezorganizacja zachowania – są to tzw. objawy pozytywne, dość łatwo zauważalne. W drugiej grupie są symptomy skutkujące utratą zdolności do przeżywania i wyrażania emocji, które mogą powodować izolację osoby chorej i jej wycofanie się z życia społecznego. To tzw. objawy negatywne, trudne do rozpoznania.”

Jak się zachowuje ojciec Meissy? Co wskazuje na to, że jest chory? Czy jego choroba ma związek tym, że opuścił rodzinę i z tym, że mieszka wśród bezdomnych? Jak jego choroba wpływa na jego bliskich – mamę Meissy i samą bohaterkę?

Pamiętajcie, że (poza szczególnymi przypadkami, gdy ktoś stanowi zagrożenie) nie można nikogo leczyć psychiatrycznie na siłę – szczególnie w tak przewlekłej chorobie, jak schizofrenia. Dlatego tak ważne jest, co sam o sobie postanowi Król Wędrowców.



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

KRÓL WĘDROWCÓW (2/2)

- **Osoby w kryzysie bezdomności**

Dlaczego mama Meissy nie chce, żeby jej córka poznała prawdę o swoim tacie? Dlaczego nie chce, żeby spędzała z nim czas?

Jak pokazane są osoby w kryzysie bezdomności w tym filmie?

Za rządowym portalem pacjent.gov.pl: „Przyczyną bezdomności jest najczęściej brak lub utrata więzi społecznych. Prowadzi to do podejmowania zachowań ryzykownych, których skutkiem może być utrata domu. Osoby bez domu są uwikłane w problemy, z którymi samodzielnie sobie nie radzą. Mogą to być złe doświadczenia z dzieciństwa, trudne relacje rodzinne, problemy zdrowotne (będące wynikiem wypadków, chorób czy nałogów) lub trauma (w wyniku śmierci bliskiej osoby czy tragicznego wypadku). Jednak kryzys bezdomności może przytrafić się każdemu – nie zależy od wieku, wykształcenia czy statusu.”

Źródła

- Leczenie osób w kryzysie bezdomności
<https://pacjent.gov.pl/aktualnosc/czy-schizofrenia>
- Czy to schizofrenia
<https://pacjent.gov.pl/archiwum/2021/leczenie-osob-w-kryzysie-bezdomnosci>



ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

MIRA

- **Wykluczenie z grupy rówieśniczej**

Co powoduje pojawienie się nowej koleżanki Beate? Dlaczego Beate imponuje niektórym dziewczynom z klasy Miry?

Pamiętajcie, że każdą grupę społeczną (od rówieśników, przez kibiców, po naród) można łatwo zjednoczyć stawiając się w opozycji do innych, pokazując że „tamci” mają cechy, które nam się nie podobają. Podobnie jest tutaj, gdy wytwarzają się podziały.

Jak Mira się czuje? Czy usprawiedliwia to jej decyzje?

Jak ten film się kończy – jaka jest relacja Miry i Nai, jaka jest relacja Miry i Louisa? Czy można naprawić relacje?

- **Co sprawia, że jesteśmy dorośli?**

Czym jest dla Was bycie dorosłym? Czy chcecie być dorośli?

Co bohaterowie filmu uznają za dziecinne, a co za oznakę dorosłości?

Poruszone są kwestie dotyczące ubioru i dodatków (np. „dziecinne breloczki”), makijażu, jak i związków, relacji romantycznych.

Czy można być na siłę dorosłym?

Dodatkowe tematy do dyskusji

- Jaka jest funkcja sztuki i kreatywności (rysunków Miry, rzeźb) w filmie? Czy jest ona przeciwstawiona temu, co przynosi i reprezentuje Beate?

NIESPODZIANKI

6 filmów

WYBRANE ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

1. Mamy domowy chleb (Brazylia) 15'

Czy lubicie chodzić do szkoły?

- Chodzenie do szkoły jako obowiązek i jako przywilej, którego pozbawione są dzieci, które muszą pracować (dawniej, ale również współcześnie).

Czy ktoś starszy może się nauczyć nowych rzeczy?

Na co przydała się babci (i przyda w przyszłości) nauka pisania i czytania?

- Wartość edukacji (przez całe życie)

2. Dla tych, co słyszają wiatr (Francja) 11'

- Rywalizacja, współpraca, przyjaźń

3. Jutro (Filipiny) 15'

Czy znacie jakieś polskie tradycje związane z muzyką?

- Celebrowanie tradycji ludowych, zachowanie pamięci

Dlaczego czasem nie warto polegać na urządzeniach elektronicznych?

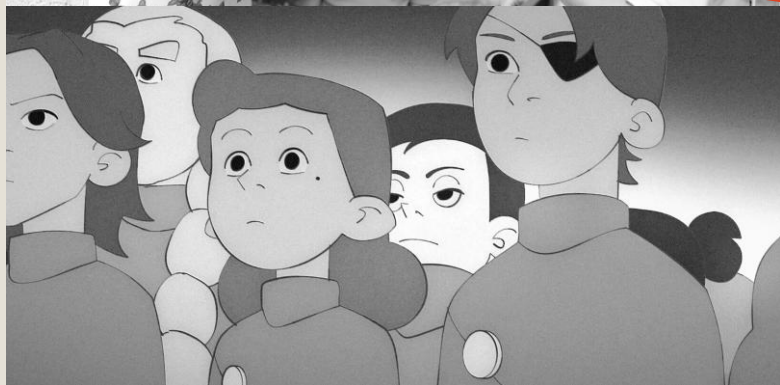
- Zawodność i bezosobowość technologii

5. Dziadek i wieloryb (Brazylia) 13'

Dlaczego Mundinho widział wieloryba?

Kto i jak mu pomógł?

- Utrata bliskiej osoby, tęsknota i wsparcie



RELACJE

6 filmów

WYBRANE ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

1. Gwiazdozbiór Siedmiu Nimf (Indonezja) 12'

- Relacje z rodzicami: zwróćcie uwagę, że złapana na gorącym uczynku Lintang od razu przeprasza tatę, ale on również się reflektuje.

2. Ansar (Kazachstan) 5'

Jak wiele obowiązków macie w domu?

- Sytuacja dzieci, które muszą pracować (pomoc rodzicom kosztem zabawy, czasem działalność zarobkowa kosztem chodzenia do szkoły)

3. Pofrunąć (Iran) 15'

Jak myślicie, jak inne dzieci traktują dziewczynkę, która przychodzi do szkoły z żywą kaczką?

Jak traktują chłopaka ze zniekształconym uchem?

- Odmienność, wykluczenie i porozumienie

4. Latający dywan (Tajwan) 16'

- Relacje rodzinne: czy zauważyliście, że Ah Yu bawi się z młodszą wersją swojej babci?

5. Wyobraź sobie (Litwa) 9'

Dlaczego świat cyfrowy był przedstawiony jako miejsce, gdzie bohater jest uwięziony?

- Pułapka technologii, gdy użytkownicy przestają panować nad ilością spędzonego przy niej czasu

6. Elfy nie jedzą ryżu (Polska) 19'

Co zrobił Izydor? Co nim kierowało?

Dlaczego mama Marcela tak traktowała mamę Izydora?

- Wartości materialne i niematerialne



PRZYGODY

6 filmów

WYBRANE ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

1. Gotowi do startu (Tajwan) 13'

Co czuje Kai, gdy nowa koleżanka wygrywa z nim wyścig? Kim był, zanim Kiki się pojawiła?

Czy sportowcy muszą mieć w sobie potrzebę rywalizacji i bycia najlepszym?

Jak ten film się kończy i jakie jest jego przesłanie?

- Rywalizacja, zaburzenie znanego porządku przez nowe wydarzenie (nową koleżankę w klasie)

3. Piraci z Sepuluh Ribuan (Indonezja) 15'

Jak się kończy ten film? Czy rywalizujący ze sobą i niezdarni piraci zaczęli w końcu pracować razem?

- Granice zabawy, grupa rówieśnicza w obliczu fantazji oraz rzeczywistości

4. Dwie łzy (Stany Zjednoczone) 19'

Czy emocje są nam potrzebne? Czy są potrzebne artystom? Do czego?

Jak powstają w nas emocje? Czy można je wywołać na siłę czy tylko bardzo dobrze udawać (jak artyści)?

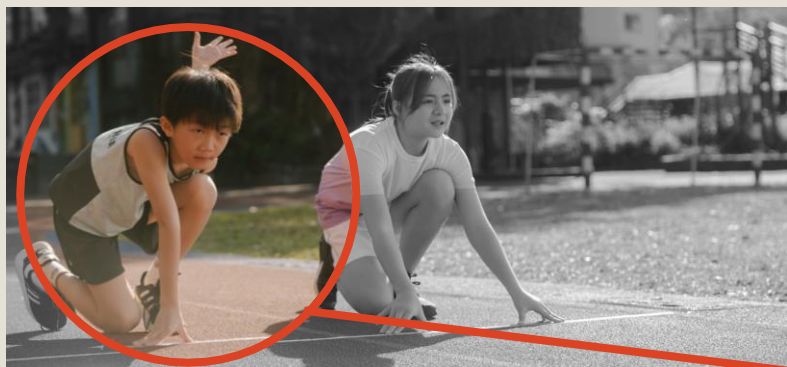
- Emocje prawdziwe i wymuszone, emocje w sztuce

5. Znikające świetliki (Filipiny) 8'

Czy widzieliście kiedyś świetlika? Czy można łapać owady i zwierzęta dlatego, że nam się podobają? Czego symbolem są świetliki w tym filmie?

Czy wiecie, że wiele osób na świecie żyje w strefach zagrożonych klęskami żywiołowymi – w tym Wasi rówieśnicy? Jak mieszkańcy wioski reagują na konieczność ewakuacji? Czy to dla nich nowe czy znane doświadczenie? Jak reagują na zniszczenia?

- Ekologia, zmiany klimatu, społeczność, życie rówieśników w innych krajach



DYLEMATY

5 filmów

WYBRANE ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

1. Polowanie na szczura (Egipt) 17'

Jak rodzina traktuje Maribel? Czy otrzymanie głównej roli w przedstawieniu to ważne doświadczenie? Co jest ważne dla Maribel i dla jej rodziny?

- Relacje w rodzinie

2. Żołnierz nr 1 (Iran) 11'

Dlaczego wszyscy obwiniają Pooyana za wywołanie pożaru? Dlaczego nikt mu nie wierzy?

Dlaczego Radeen nie przyznał się od razu? Dlaczego zmienił zdanie? Dlaczego mu się nie udało?

- Odpowiedzialność, konsekwencje, reputacja, dylemat moralny

4. Ładna buzia (Brazylia) 18'

Dlaczego koleżanki krytykują odpowiedzi Dani? Czy ktoś może zdecydować, kto jest (dla kogoś) najładniejszy w klasie?

Czy trudno nam sobie poradzić z opinią innych, gdy mówią źle o nas, naszym ciele, zdolnościach, pochodzeniu?

Jak ten film się kończy? Jakiego wyboru dokonuje Celina?

- Obraz swojego ciała, poczucie własnej wartości i jego zależność od rówieśników

5. Nie taki ostatni słoń (Polska) 10'

- Wsparcie w trudnych momentach, nasze smutki a rzeczywistość



WYZWANIA

5 filmów

WYBRANE ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

1. **Żołnierz nr 1 (Iran) 11'**

Dlaczego wszyscy obwiniają Pooyana za wywołanie pożaru? Dlaczego nikt mu nie wierzy?

Dlaczego Radeen nie przyznał się od razu? Dlaczego zmienił zdanie? Dlaczego mu się nie udało?

- Odpowiedzialność, konsekwencje, reputacja, dylemat moralny

2. **Przeciwbólne Jutsu! (Tajwan) 11'**

Co sprawia, że Yoyo przestaje dokuczać starszej siostrze i próbuje jej pomóc? Co ostatecznie jej pomaga?

Czemu siostra Yoyo cierpi? Dlaczego koledzy jej dokuczają?

- Relacje rodzeństwa, menstruacja i jej społeczny odbiór

3. **Fruń! (Niemcy) 19'**

W jakiej sytuacji jest rodzina Adiny? Co się stało z jej mamą? Co robi jej tata?

Dlaczego tata Adiny źle reaguje na muzykę, której ona słucha, na taniec i na konkurs?

- Żałoba, trauma wojny, emigracja, dążenie do realizacji artystycznych talentów

4. **Nie taki ostatni słoń (Polska) 10'**

- Wsparcie w trudnych momentach, nasze smutki a rzeczywistość



POSZUKIWANIA

6 filmów

WYBRANE ZAGADNIENIA DO DYSKUSJI

1. Gdyby ci umknęło (Filipiny) 14'

Dlaczego artykuł Jaspera zostaje odrzucony?

Mając na uwadze końcowe słowa reżysera – jaka jest relacja Jaspera i jego przyjaciela? Czy różnych kulturach różni się podejście do tego, że mężczyźni przytulają się i okazują sobie bliskość?

Jak Jasper reaguje na groźbę rozpowszechnienia informacji o nim? Jak się czuje? Jak reaguje jego przyjaciel? Co ostatecznie postanawia Jasper?

- Homofobia, przyjaźń mężczyzn i jej postrzeganie

3. Rozdwojone końcówki (Iran) 12'

Jakie znaczenie mają włosy w różnych kulturach (w tym w Iranie, kraju islamskim)? Jak do ścięcia włosów podchodzą do tego Parvaneh i jej ojciec?

4. W poszukiwaniu Nabiego (Indie) 22'

Jakie konsekwencje ma znęcanie się nad Nabim zarówno dla Nabiego, jak i dla Kiaana?

Czy słyszeliście, że w „Internecie nic nie ginie”? Co to znaczy i jak w związku z tym warto się zachowywać online?

- Prześladowanie w sieci (cyberbullying) i jego konsekwencje, zadośćuczynienie ofiarom

5. Gra w dorosłych (Hiszpania) 7'

- Presja grupy rówieśników, dążenie do dorosłości

6. Już mnie nie ma (Polska) 15'

Jak interpretujecie próby zatrzymania dziadka?

Co się z nim stało i jak reagują na to bohaterowie?

- Żałoba i godzenie się z odejściem bliskiej osoby, film metaforyczny



LABORATORIUM FILMOWE VOD

Cyfrowa edycja Festiwalu Kinolub odbywa się na portalu VOD laboratoriumfilmowe.pl, gdzie w dniach 15 – 28 czerwca udostępnimy bezpłatnie wybrany program festiwalowy.

Dostęp do portalu wymaga jedynie rejestracji adresem email.



★
**LABORATORIUM
FILMOWE VOD**

Filmy krótkometrażowe z poprzednich edycji festiwalu, użyte przez twórców na cele edukacyjne, są dostępne bez ograniczeń czasowych.

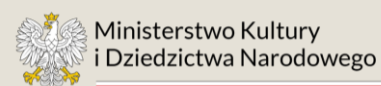
Towarzyszą im omówienia najważniejszych zagadnień, scenariusze lekcji filmowych i tematy do dyskusji.

Zapraszamy!



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
FILMÓW DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

KINOLUB



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Projekt współfinansowany ze środków Miasta Krakowa



Dofinansowano z budżetu Gminy Miasto Rzeszów

